

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
С.СВЯТОСЛАВКА**

«ПРИНЯТО»

Решением

Педагогического совета

Протокл №2 от 25.08.2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Н.С.Родькина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПО. 01 УП. 02. АНСАМБЛЬ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 5 (6) лет)**

2020г.

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе проекта
примерной программы по учебному предмету ПО.01. УП.02. «Ансамбль»,
Москва, 2012.

Разработчики: Цыплаков Евгений Олегович

Рецензент – Козлова Анастасия Юрьевна, преподаватель, председатель ЦК
«Инструменты народного оркестра», филиала ГПОУ «Саратовский областной
колледж искусств» в г. Балашове.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой методической литературы;*
- 2. Список рекомендуемых нотных сборников.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных организациях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

За годы обучения обучающиеся должны научиться играть в ансамбле, а также понимать ансамблевую музыку, ознакомиться с произведениями народного музыкального творчества, лучшими образцами классической музыки, наиболее известными произведениями современных советских и прогрессивных зарубежных композиторов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 (6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 (6 лет)).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета «Ансамбль»:

| Класс | 2-5 классы | 6 класс |
|---|-----------------------|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| Консультации | 2 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 9 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося;
- решение коммуникативных задач (умение общаться в процессе совместного музицирования обучающихся разных возрастов, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта; помещение с хорошей звукоизоляцией и освещением,

пюпитры, стулья разной высоты; наличие концертного зала с роялем, библиотека, фонотека.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, реже квартеты, квинтеты и др. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты:

- дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах);
- дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- дуэт баянистов – баян I, баян II;
- дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;
- дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- дуэт гармонистов – гармонь I, гармонь II.

1.2. Трио:

- трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- трио аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- трио гармонистов – гармонь I, гармонь II, гармонь III.

1.3. Квартеты:

- квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;
- квартет гармонистов – гармонь I, гармонь II, гармонь III, гармонь IV;

- квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты:

- квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- квинтет гармонистов – гармонь I, гармонь II, гармонь III, гармонь IV; гармонь V.

1.5. Секстеты:

- секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
 - секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гармонистов.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- аккордеон, баян;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Второй класс (1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также осваиваются навыки унисонной формы игры, игры дуэтом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год учащиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт из 1-2 произведений. Зачёт может считаться выступление на классном или академическом концертах.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни М. Красева;
2. Мусоргский М. Поздно вечером сидела. Хор из оперы «Хованщина»;
3. Бетховен Л. Прекрасный цветок;
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского;
5. Гретри А. Кукушка.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева;
2. «Соловьём залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева;
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана;
4. Моцарт В.А. Бурре;
5. Шуман Р. Мелодия.

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Укр.нп «Веселые гуси». Обр. М Красева;
2. Рнп «Ходила младшенька». Обр. Т. Захарьиной;
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана;

Пьесы для дуэта гитар:

1. Веницкий А. В цирке, Маленькая баллада;
2. Моцарт В. Весенняя песня;
3. Калинин В. Тень-Тень.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Белорусская народная песня «Янка» в обр. С. Гальперина;
2. Глинка М. Ходит ветер у ворот;
3. Гладков Г. Я на солнышке лежу;
4. Чешская народная песня «По ягоды» в обр. П. Лондонова.

Пьесы для трио баянов:

1. Гладков Г. Колыбельная;
2. Рнп «Уж ты, Ванька, пригнись». Обр. Грачёва Г.

Третий класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над развитием навыков ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- следить за уравновешенностью звучания солирующей партией и партией сопровождения.

В течение учебного года следует пройти 1-2 ансамбля с разной степенью готовности. В конце года - зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачёту.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня в обр. М. Красева;
2. Бейер Ф. Быстрый ручеек;
3. Маляров В. Мультики;
4. Тобис Б. Чеботуха;
5. Моцарт В.А. Колокольчики из оперы «Волшебная флейта»;
6. Кригер И. Менуэт.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева;
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева;
3. Тамарин И. Веселая игра;
4. Шишаков Ю. Эко сердце;
5. Дунаевский И. Галоп.

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Дербенко Е. Котенок, Раз – два из сюиты «Детский альбом»;
2. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
3. Майкапар С. Колыбельная, Маленький командир из цикла «Бирюльки»;
4. Гречанинов А. Маленькая сказка из «Детского альбома».

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. «Волжские напевы» в обр. Н. Корещкого;
2. Грачёв В. Лирический вальс;
3. Селиванов В. Шуточка;
4. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Дуранте Ф. Гальярда;

2. Аноним. Старинная французская песенка;

3. Сихра А. Мазурка.

Пьесы для трио баянов:

1. Матросский танец «Яблочко». Обр. Павина С.;
2. «Яничек». Чешская народная песня. Обр. Бушуева Ф.;
3. Гречанинов А. Мазурка.

Четвертый класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля с разной степенью готовности. В конце года - зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачёту.

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. У колыбели;
2. Рамо Ж. Менуэт;
3. Даргомыжский А. Ванька – Танька;
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни А Лядова.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова;
2. Шишаков Ю. Ой, веночки;
3. «Во лугах». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева;
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский – Корсаков. Колыбельная из оперы «Садко»;
2. Бетховен Л. Немецкий танец.

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Мильман М. В школе на перемене;
2. Майкапар С. Музыкальная шкатулка, Мотылёк из цикла «Бирюльки»;
3. Бетховен Л. Менуэт;
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Бах И. С. Два дуэта;
2. Магиденко Н. Два веселых друга;
3. «Перепёлочка» Белорусская народная песня, обр. И. Балмишова;
4. «Я с комариком плясала», обр. русской народной песни Б. Трояновского.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Карулли Ф. Андантино;
2. Р. де Визе. Сюита ре-минор;
3. Абреу С. «Тико-Тико», переложение С. Остапушенко.

Пьесы для трио баянов:

1. Косенко В. Вальс;
2. Глинка М. Ходит ветер;
3. «Выйду на улицу». Русская народная песня. Обр. Поклада И..

Пятый класс (1 час в неделю)

Совершенствование техники совместного музицирования, усложнение исполнительских задач. Умение доносить идейно-художественный замысел музыкального материала, проявляя эмоциональную яркость и творческую инициативу.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля с разной степенью готовности. В конце года - зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачёту.

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. Поэма;
2. Пёэрль П. Три танца;
3. Корелли А. В темпе менуэта;
4. Польшаев В. Гавот;
5. Дербенко Е. Лирическое настроение;
6. Шостакович Д. Детская полька.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова;
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова;
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова;
4. Тамарин И. Кубинский танец.

Пьесы для домры и балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт;
2. Люли Ж. Гавот;
3. Дербенко Е. Вальс снежинок, Веселая игра из «Детского альбома».

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янкель Ф. К. Юля – вальс;
2. Бах И. С. Сицилиана;
3. Сор Ф. Старинный испанский танец.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Глиэр Р. Поэтическая картинка;
2. Мотов В. Полька;
3. Судариков А. Добрый волшебник;
4. Хачатурян А. Андантино;
5. Чичков Ю. Наташка-первоклашка.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Вайс С.Л. Сюита №16, переложение Е. Торлакссон;
2. Карулли Ф. Тема и вариации, соч. 120;

3. Каркасси М. Рондо.

Пьесы для трио баянов:

1. Хачатурян А. Андантино;
2. Рахманинов С. Итальянская полька. Переложение Зорина В.;
3. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем». Обр. Максимова Е..

Шестой класс (1 час в неделю)

В шестом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачёт по ансамблю. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачёту.

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты;
2. Цинцадзе С. Мелодия.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова;
2. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова;
3. Дюран О. Чакона.

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Куперен Ф. Рондо;
2. Тамарин И. Малыш (Регтайм);
3. Гаврилин В. Танцующие куранты.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

1. Рамо Ж. Ф. Тамбурин.

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

1. Тамарин И. Музыкальный привет.

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. Венецианская баркарола;
2. Фюрстенау К. Аллегретто.

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье.

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

3. Меццакапо Э. Песня гондольера;
4. Меццакапо Е. Мини – гавот.

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Венявский Г. Мазурка;
2. Глинка М. Романс «Я встретил Вас».

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. Кукушка;
2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец).

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Римский – Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»;
2. Андреев В. Торжественный полонез.

Пьесы для трио баянов:

1. Дрейзен Е. Берёзка. Обр. Рубенштейна С.;
2. Шатров И. На сопках Маньчжурии. Обр. Рубенштейна С.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |

| | |
|---------------------------|--|
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Переводные требования при переходе в 3 класс: обучающийся должен исполнить 2 произведения. Зачёт может считаться выступление на классном или академическом концертах.

Примерная программа переводного зачета:

Пьесы для дуэта домр:

1. Р.н.п. «Посеяли девки лен». Обр. М. Красева;
2. Гретри А. Кукушка.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Русская народная песня «Вдоль да по речке», Обр. В.Авксентьева;
2. Шуман Р. Мелодия.

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Укр.нп «Веселые гуси». Обр. М Красева;
2. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана;

Пьесы для дуэта гитар:

1. Моцарт В. Весенняя песня;
2. Калинин В. Тень-Тень.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Белорусская народная песня «Янка» в обр. С. Гальперина;
2. Гладков Г. Я на солнышке лежу;

Пьесы для трио баянов:

1. Гладков Г. Колыбельная;
2. Рнп «Уж ты, Ванька, пригнись». Обр. Грачёва Г.

Переводные требования при переходе в 4 класс: обучающийся должен исполнить 2 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачёту.

Примерная программа переводного зачета:

Пьесы для дуэта домр:

1. Бейер Ф. Быстрый ручеек;
2. Моцарт В.А. Колокольчики из оперы «Волшебная флейта»;

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева;
4. Тамарин И. Веселая игра;

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
2. Гречанинов А. Маленькая сказка из «Детского альбома».

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Грачёв В. Лирический вальс;
2. Селиванов В. Шуточка;

Пьесы для дуэта гитар:

1. Дуранте Ф. Гальярда;
2. Сихра А. Мазурка.

Пьесы для трио баянов:

1. Матросский танец «Яблочко». Обр. Павина С.;
2. «Яничек». Чешская народная песня. Обр. Бушуева Ф.;

Переводные требования при переходе в 5 класс: обучающийся должен исполнить 2 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачёту.

Примерная программа переводного зачета:

Пьесы для дуэта домр:

1. Рамо Ж. Менуэт;
2. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни А. Лядова.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано

1. Шишаков Ю. Ой, веночки;
2. Русская народная песня «Во лужях», Обр. В.Авксентьева;

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Мильман М. В школе на перемене;
2. Русская народная песня «Тонкая рябина», Обр. А. Шалова.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Магиденко Н. Два веселых друга;

2. «Перепёлочка» Белорусская народная песня, обр. И. Балмишова;

Пьесы для дуэта гитар:

1. Карулли Ф. Андантино;
2. Абреу С. «Тико-Тико», переложение С. Остапушенко.

Пьесы для трио баянов:

1. Косенко В. Вальс;
2. Русская народная песня «Выйду на улицу», Обр. И. Поклада.

Переводные требования при переходе в 6 класс: обучающийся должен исполнить 2 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачёту.

Примерная программа переводного зачета:

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. Поэма;
2. Дербенко Е. Лирическое настроение;

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова;
2. Тамарин И. Кубинский танец.

Пьесы для домры и балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт;
2. Люли Ж. Гавот;

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Бах И. С. Сицилиана;
2. Сор Ф. Старинный испанский танец.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Мотов В. Полька;
2. Хачатурян А. Андантино;

Пьесы для дуэта гитар:

1. Карулли Ф. Тема и вариации, соч. 120;
2. Каркасси М. Рондо.

Пьесы для трио баянов:

1. Рахманинов С. Итальянская полька. Переложение Зорина В.;
2. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем». Обр. Максимова Е..

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала

совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном образовательном учреждении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. М., 1980;
2. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов – М., 1984;
3. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1999;
4. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. – М., 1975;
5. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка – М., 1984.

2. Список рекомендуемых нотных сборников.

Нотная литература для ансамбля домр:

1. Домрист на эстраде. Дербенко Е. Сборник пьес для учащихся ДМШ. 2010;
2. Классик-дуэт. Балалаечникам и домристам. Составитель Горбачев А. А., 2000;
3. «На досуге». Репертуарная тетрадь домриста. Вып.1. Составитель Рузаев Е. М., 1982.

Нотная литература для ансамбля баянов и аккордеонов различных составов:

1. Ансамбли баянов. Вып.5. Составитель Гаврилов Л., 1974;
2. Ансамбли баянов. Вып.7. Составитель Накапкин В.Д. Л., 1976;
3. Ансамбли баяна. Вып.13. Составитель Крылусов А., 1982;
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.10. Составители Судариков А., Талакин А., 1993;
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.1. Сост. Грачёв В. 1983;
6. Баян 2 кл.. Сост. Алексеев И., Корецкий М., 1969;
7. Баян 3 кл. Сост. Алексеев И., Корецкий М., 1969;
8. Баян в музыкальной школе. Вып.42 Составитель Грачёв В. 1981;
9. Баян в музыкальной школе. Вып.34. Составитель Грачёв В. 1979;

10. Старинные вальсы и марши для трёх баянов. Сост. Рубенштейн С., 1982;
11. Пьесы для ансамблей баянов. Вып.11. Сост. Коняев С., Максимов Е., 1961;
12. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып.1. Составитель Рубенштейн С., 1970;
13. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.3. Составитель Басурманов А., 1961
14. Хрестоматия баяниста 1 кл. 2001.

Нотная литература для балалаечников:

1. Избранные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано и баяна. Методические рекомендации для преподавателей и учащихся ДМШ, муз. училищ, студентов вузов. М., 1991;
2. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1985;
3. Классик-дуэт. Балалаечникам и домбристам. Составитель Горбачев А. А., 2000;
4. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.1/Сост. В. Глейхман.М.,1972;
5. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.4/Сост. В. Глейхман.М.,1981;
6. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 4/Сост. В. Глейхман,1981;
7. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ . Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1999;
8. Хрестоматия балалаечника. Для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып.1. /Сост. В. Глейхман.М.,1971.

Нотная литература для гитаристов:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1978;
2. Возьми гитару. Вып. 19/ Сост. П. Вещицкий, М., 1985;
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2004;
4. Иванова-Крамская Н.А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Р-Д., 2009;
5. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2004;
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.

2. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. М.,1975;
2. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Учащимся ДМШ. Л., 1980;
3. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. Л., 1985;
4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.10. М., 1968;
5. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.24. М., 1956;
6. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.18. М., 1960;
7. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1957;
8. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960;
9. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970;
10. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972;
11. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973;
12. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974;

13. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976;
14. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977;
15. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980;
16. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981;
17. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982;
18. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972;
19. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974;
20. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995;
21. «Ансамбли русских народных инструментов». Обликин И. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004;
22. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999;
23. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999;
24. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999;
25. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000;